

はるかぜ みち
春風の道

加羅古呂庵 一泉

はるかぜ みち 春風の道

後鳥羽院に仕えた宮内卿は、その生涯について詳しいことはわかっていない
そうですが、1200年から1204年までの短期間に歌壇で活躍し、『新古今和歌集』
以降の勅撰集、歌合等に多くの和歌を残しています。

そのうちの『新古今和歌集』卷一 春歌上 76の歌に着想して、「あけぼの」
「若草」「山遙か」の3つの部分から構成しました。

薄く濃き 野辺のみどりの 若草に
跡まで見ゆる 雪のむら消え

暗い冬から季節は移り、春はあけぼの、新しい芽吹きを日の光が照らし出します。

若草の緑は野を覆い、若き女流歌人宮内卿の姿に重なります。

草の濃淡に跡を残した雪は消え、遙か彼方の山に白く望むばかりです。

この歌から「若草の宮内卿」と呼ばれるようになったそうですが、若くして才能を発揮しつつも、周囲からの厳しい目もあったのでしょうか、血のにじむような努力を重ね、ついにはからだを壊し、二十歳前後で夭折したといわれています。

穏やかで明るい早春の情景と、美しくも悲しい宮内卿の生涯を重ね合わせて、篠笛と尺八、箏、十七絃で描いてみました。

参考文献：『いとエモし。』（koto 著、サンクチュアリ出版）、『新古今和歌集』
（佐佐木信綱校訂、岩波文庫）、Wikipedia

※五線譜（篠笛・尺八譜）および縦譜（篠笛・尺八譜）につきましては、当該楽器のほか他に楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

加羅古呂庵ホームページ



The musical score is arranged in five staves. The first staff is for the篠笛 (Sho), labeled '8本' (8 pieces) and '1尺8寸管' (1 shaku 8 sun pipe). The second staff is for the尺八 (Shichu), labeled '1尺8寸管' (1 shaku 8 sun pipe). The third and fourth staves are for the箏 (Koto), labeled '花雲調子 六・斗 調弦替えあり' (Hanagumo tuning, 6-bachi, retuning available). The fifth staff is for the十七絃 (Shichu), labeled '花雲調子 六・斗 調弦替えあり' (Hanagumo tuning, 6-bachi, retuning available). The score includes a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in a simple, melodic style. The lyrics are written below the staves.

運指、奏法については、適宜工夫していただいてください。

春風の道

加羅古呂庵 一泉 作曲
2023.12.28

あけぼの
8本 ♩=80

篠笛

尺八 in D

箏I

箏II

十七絃

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

23 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

27 8

篠笛

尺八

箏I *mf*

箏II

十七絃

31 8

篠笛

尺八

箏I *mf*

箏II

十七絃

35 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

39 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

47 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

43 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

52 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

56 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

mf

65 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

pizz.

mp

pizz.

mp

60 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

poco rit.

mp

若草

♩ = 72

poco rit.

mp

六・斗半音下げ F→E

poco rit.

mp

poco rit.

mp

poco rit.

mp

71 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

76 ⁸

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

mf

88 ⁸

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

mf

82 ⁸

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

f

f arco

f arco

f

f

94 ⁸

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

100 s

篠笛 *f*

尺八 *f*

箏I *f*

箏II *f*

十七絃 *f*

106 s

篠笛

尺八 *mf* *rit.* >

箏I *mf* 六・斗 半音上げ E→F *rit.* >

箏II 六・斗 半音上げ E→F *rit.*

十七絃 *rit.*

山遙か
♩ = 136

113 s

篠笛

尺八

箏I *f*

箏II *f* *mf*

十七絃 *f* *mf*

118 s

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

123 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

128 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

132 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

137 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

141 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

146 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

150 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

154 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

159 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

164 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

169 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

173 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

178 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

183 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

188 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

193 8

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

198 *s*

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

202 *s*

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

208 *s*

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃

213 *s*

篠笛

尺八

箏I

箏II

十七絃